

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВИНОГРАДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Рассмотрено  
МО учителей  
Руководитель МО  
*Решено*  
Протокол № 2 от 15.03 2023 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*А. В. Кондаурова*  
15.03.2023.

Утверждено  
Директор школы  
*Е. В. Маслова*  
Приказ № 35а от 15.03, 2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

Направленность: художественная  
Срок реализации : 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень освоения: базовый  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Составитель: Биюкчан Зоре Энверовна  
Должность : педагог дополнительного образования

с. Виноградное  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Уставом МБОУ Виноградненская СОШ.

**Направленность**- художественная поскольку способствует формированию сценического (актерского) мастерства: сценической речи и движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства.

Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

**Актуальность программы.** В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам русского критика и публициста В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека. Таким образом, **актуальность программы** определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место

другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что данная программа ориентирована на приобретение учащимися социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности,

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов: недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Одним из целевых ориентиров программы является развитие творческих способностей как способностей человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, что отвечает современным требованиям к учащимся, предъявляемым обществом.

**Новизна** программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок, независимо от уровня владения английским языком и артистическими способностями, сможет реализовать себя как художник, костюмер, декоратор, танцор, певец или участник массовой.

**Отличительная особенность программы.** Программа реализуется с применением методики театрализованной деятельности школьников.: занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных, эстетических и творческих способностей детей. Осваивая программу, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра.

**Педагогическая целесообразность.** Целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей, которые рассматриваются как потребность человека гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте. Это потребность отражения человеческого смысла природы и общества путём соотнесения меры предмета и меры человека с целью гармонизации мира и человека.

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Представленная программа также ориентирована (и содержит целый спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся, позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста.

**Адресат программы.** Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-11 лет, интересующихся театральным искусством. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие на основании заявления о зачислении и согласия об обработке персональных данных. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа реализуется в течение одного учебного: 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

**Уровень программы** – базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

**Форма обучения-** очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости (пандемия и т.д.) занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp. Формы проведения занятий- коллективные, групповые, индивидуальные.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной; в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и

связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся осуществляется в случае появления вакантных мест.

Формы проведения занятий- коллективные, групповые, индивидуальные. Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

**Режим занятий.** Общее количество часов в год составляет 72 часа. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 15 минут (1 академический час – 45 минут). Количество учащихся в группе – до 20 человек.

### **Цель программы :**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством овладения знаниями, умениями и навыками театральной деятельности .

### **Задачи:**

#### *1. образовательные*

- формировать умения анализировать, оценивать театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- учить делать разбор прозаического и поэтического текста;
- выполнять комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- учить произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
  - учить произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- учить преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

#### *2) развивающие:*

- развить коммуникативную культуру учащихся; интеллектуальное, духовное, эстетическое развитие;
- развить творческие способности учащихся;
- развить значимые для данной деятельности личностных качеств: самостоятельности в принятии правильных решений, творческой активности, внимательности при выполнении заданий, навыка самостоятельной работы;

#### *3) воспитательные:*

- воспитать чувство патриотизма и уважения к Родине ;
- содействовать осознанию причастности к истории родного края, гордости и любви к малой родине;
- воспитать духовно-нравственную личность;

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;  
 –выявить интересы, склонности учащихся, направленности личности, профессиональные первичные намерения.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе,- это педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое высшее или среднее профессиональное образование по специализации учитель ..... Он должен иметь практические навыки в сфере организации интерактивной и дистанционной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

**Уровень программы** – стартовый, поскольку предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### **Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» направлена на уважение к высоким образцам театрального искусства, а также культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке работы товарищей и критическое отношение к своим результатам.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к подготовке и участию в мероприятиях различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>Вводные занятия</i>	3	2	1	Беседа
2	<i>Мир театра, где играют дети</i>				Творческое задание.
3	<i>Мир игры и коллективного</i>	18	2	16	



	<b>творчества</b>				
3.1.	Играют все! (общеразвивающие игры)	8	1	7	Игра
3.2.	Сценическое оправдание (специальные игры)	10	1	9	Сценическая игра
<b>4.</b>	<b>Мир лицедейства (актерская азбука)</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>35</b>	
4.1.	Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)	6	2	4	Творческое задание. Придумай игру
4.2.	Мир волшебных превращений (превращение пространства)	6	2	4	Наблюдение, выполнение упражнений.
4.3.	Действие с воображаемыми предметами	6	2	4	Творческое задание
4.4.	Видимо-невидимо (память физических действий)	6	1	5	Наблюдение, выполнение упражнений.
4.5.	Представление начинается! (инсценирование)	27	2	25	Показательное выступление.
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

*Теория.* Знакомство с программой объединения. Инструктаж по технике безопасности. Азбука приветствия. Правила представления имён и характеров. Впечатления от прошедших каникул. Многоликость мира искусства. Законы театральных подмостков. Актерский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности,

*Практика.* Игра-приветствие. Шуточное дефиле имен и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

*Понятия, термины.* Искусство. Музыка. Живопись. Театр. Театральные подмостки. Сцена. Актёр. Образ. Лик. Самопрезентация. *Форма контроля.* Беседа.

#### **Раздел 2. Мир театра, где играют дети**

*Теория.* Своеобразие мира театра, в котором играют дети. Творческая позиция, концепция детского театрального объединения. Ретроспекция и

перспектива. Секреты внутреннего распорядка. Азбука правил поведения на занятиях. Кладовая программы. Слагаемые успешности. Значимость достижения цели и выполнения поставленных задач в текущем учебном году, *Практика*. Игра-угадайка «Весёлый балаганчик». Групповые импровизации на темы содержимого актерского саквояжа. Исполнение простых сценических образов (ликов). Игра-прощание. Рефлексия.

*Понятия, термины*. Детский театр. Лицедейство. Сценический образ. Выразительность. Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Сценический грим. Актёрский манок. Критерий. *Форма контроля*. Творческое задание.

### ***Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества***

#### ***Тема 3.1. Играют все!***

*Теория*. Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

*Практика*. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия.

*Понятия, термины*. Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие. *Форма контроля*. Игра.

#### ***Тема 3.2. Сценическое оправдание (специальные игры)***

*Теория*. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах. Воображаемая ситуация и предлагаемые

обстоятельства: место действия, время действия. Три составляющих сценического существования: объект, оценка, действие. Отношение к партнеру и особенности сценического взаимодействия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

*Практика.* Кодекс правил безопасной игры и чести. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами. Этюдные зарисовки: «Где мы были, вам не скажем, а что делил – покажем», «Король», «День рождения» и т.д. Рефлексия.

*Понятия и термины.* Театральное представление. Предлагаемые обстоятельства. Место действия. Время действия. Сценическое превращение. Сценическое перевоплощение. Правдивость. Правдоподобие. Правила актерской игры. Объект. Оценка. Действие. Вымысел. Обыгрывание сцены. *Форма контроля.* Сценическая игра

#### **Раздел 4. Мир лицедейства (актёрская азбука)**

*Тема 4.1. Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)*

*Теория.* Лицедейство – основа театрального искусства. Особенности сценического действия и актерского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актера. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя и его сценическое внимание, Три круга внимания.

*Практика.* Упражнения и эподы на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Where are we now?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

*Понятия и термины.* Действие. Актёрская игра. Подлинность переживания. Оправданность. Малый круг внимания. Средний круг внимания. Большой круг внимания. *Форма контроля.* Творческое задание. Придумай игру

*Тема 4.2. Мир волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства)*

*Теория.* Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства.

*Практика.* Галерея рисунков «Где мы?». Макет пространства в игрушках и кубиках. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времен», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д. Рефлексия.

*Понятия и термины.* Буквальность. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Спецэффекты. Декорация. Перевоплощение. Замысел. *Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

*Тема 4.3. Действие с воображаемыми предметами*

*Теория.* Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность. Особенности создания образа воображаемого предмета. Использование выразительных средств актёра. Принципы определенных свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа. Актёрская передача движений и звучания предмета. Наделение воображаемого предмета характером, настроением, возрастом, принадлежностью к национальности, полу.

*Практика.* Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Чемоданчик с актёрским багажом. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме карусель», «Волшебная палочка». Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра». Рефлексия.

*Понятия и термины.* Выразительность. Актёрское наблюдение. Актёрская наблюдательность. Воображаемый предмет. Чулан. *Формы контроля:* Творческое задание

*Тема 4.4. Видимо-невидимо (память физических действий).*

*Теория.* Физическое движение и физическое действие. Сходства и различия. Особенности исполнения эподов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника действий на ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД, Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении.

*Практика.* Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачков-невидимок. Магазинчик чудо-шапок. Этюды, новые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД, Обучающие игры: «Где я?», «Едем-едем», «Мой подарок», «Заходите в гости нам», «Мы на кухне кашеварим», «Генеральная уборка», «Собираю портфель», «Шили-вышивали», «Художники». «Колобочек-колобок» и т.д. Рефлексия

*Понятия и термины.* Физическое движение. Физическое действие. Память физических действий. Сосредоточение. Физическое ощущение.

*Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

*Тема 4.5. Представление начинается! (инсценирование)*

*Теория.* Сказка как основа для инсценирования. Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации – сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актерских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной информации о сказке для создания её сценической интерпретации. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по сказке как результат общего творческого проекта. Особенности инсценирования сказки в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актерской) работы. Театральный дебют, Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания. Множество мнений сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Законы окончания театрального сезона. Дискуссия по итогам сценического показа «Успех или провал?». Игра-прощание.

*Практика.* Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Репетиции с партнерами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Рефлексия.

*Понятия и термины.* Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актерская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж. *Форма контроля.* Показательное выступление.

## Планируемые результаты .

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

### 1) *личностные:*

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе.

### 2) *метапредметные:*

- владеют коммуникативными навыками, навыками сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

### 3) *предметные:*

- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- владеют основными понятиями;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
  - умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

### **Календарный учебный график.**

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУ Виноградненская СОШ проводится комплектование групп.

Продолжительность учебного года – 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Виноградненская СОШ, включая каникулярное время.

Зимние каникулы – 31 декабря по 8 января.

начало учебного года	конец учебного года	количество учебных недель	периодичность занятий	кол-во часов в неделю	кол-во часов в год
01.09.2023	31.05.2024	36	1 раз в неделю	2	72

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

*Календарно-тематическое планирование ( приложение 3)* разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Виноградненская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки ( приложение 4).

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения; театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой; - декорами и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- компьютер/ноутбук, колонки, видеотека;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.); - гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

### ***Информационное обеспечение:***

- видеотека спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма;
- инструкция и памятки по технике безопасности;

***Кадровое обеспечение.*** Педагог, работающий по данной программе, - это педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое высшее или среднее профессиональное образование по специализации учитель филологии. Он должен иметь практические навыки в сфере организации интерактивной и дистанционной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

### ***Методическое обеспечение:***

***Формы организации образовательного процесса:***

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

***Педагогические технологии:*** здоровье сберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

***Формы занятий:*** занятие-спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

***Формы учебной работы:*** фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная.

Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.



## **Формы аттестации**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который проходит в два этапа:

1 день - конкурсный (творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии . Отрывок прозы наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

2 день - показ спектакля.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.:*

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.*

Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

### **Оценочные материалы.**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень* освоения программы (10-12 баллов) Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень* освоения программы (7-9 баллов) Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень* освоения программы (1-6 баллов) Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## Список литературы.

### Список литературы для педагога

- 1.ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( №273 ФЗ от 29.12.2012.
- 2 .Е.Н.Безгина. Театральная деятельность школьников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера»,2012.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2011.
4. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
- 5.. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005
6. Игнатова С.В. Театр теней своими руками – М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Казакова Л.С. Актерский тренинг. Практикум / Л.С.Казакова; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005.
8. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
9. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная Пресса, 2003.
10. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – ТГИИК. – Тюмень, 2003.
11. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., «Аркти», 2002.
12. Пеня Т.Г. Программа «Космос театра» - М., 1986.
13. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.
14. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
16. Стеценко В.М. Сто уроков театра: Учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.

### Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
5. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
6. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
7. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
8. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
- 10.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

11. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

**Список литературы для родителей**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.

2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001

4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**Приложение 1**

**Календарный учебный график объединения «Школьный театр»**

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аттестация/ форма контроля				Входной контроль					Творческое задание.					Игра				Сценическая игра промежуточная аттестация					Творческое задание. Придумай игру				Наблюдение, выполнение упражнений.				Творческое задание				Наблюдение, выполнение упражнений.				Показательное выступление
Всего часов в год-72	8				8				10					8				8				8				8				6				8					

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Входной контроль**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:  
**А) Древнего Египта.**  
Б) Древней Греции.  
В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?  
А) Буратино.  
**Б) Петрушка.**  
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?  
**А) Сергей Владимирович Образцов.**  
Б) Сергей Владимирович Михалков.  
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?  
А) Балет.  
**Б) Опера.**  
В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?  
А) Объявление.  
**Б) Афиша.**  
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?  
А) Румяна.  
Б) Тени.  
**В) Грим.**
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
  - 1) Кукла марионетка (Б).
  - 2) Тростевая кукла (В).
  - 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Сценическая игра. Промежуточная аттестация. Инсценировка басни  
Ивана Андреевича Крылова:

### «Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.  
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,  
Но уж не так ей страшен показался.  
А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со Львом.  
Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

### «Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

*Итоговая аттестация.*

*Показательное выступление.*

**Приложение 2.1**

**Мониторинг результатов обучения  
при реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(2023-2024 уч. год)**

**Название объединения: «Школьный театр»**

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специаль ной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			выполнение специальных упражнений, театральных игр.	Творческие навыки
		выс. (8- 12 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-12 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
3										
4										

*Биюкчан З.Э.*

*подпись*

**Протокол  
результатов мониторинга учащихся  
в объединении дополнительного образования  
«Школьный театр»  
2023-2024 учебного года**

*Фамилия, имя, отчество педагога – Биюкчан Зоре Энверовна*

*Название объединения – «Школьный театр»*

*Дополнительная образовательная программа: дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр*

*Тематическая направленность дополнительной образовательной программы:  
художественная*

*Срок реализации образовательной программы: 01.09.2023– 31.05.2024*

*Председатель комиссии*

*Год обучения: 1*

*Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г*



**Форма проведения** – \_\_\_\_\_.

*Форма оценки результатов* – балльная, уровневая

По результатам мониторинга:

количество учащихся (в группе) \_\_\_\_\_ из них в (%):

**высокий уровень** – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации:

\_\_\_ чел. (\_\_\_ %);

**средний уровень** – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации:

\_\_\_ чел. (\_\_\_ %);

**низкий уровень** – успешное освоение учащихся менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации:

\_\_\_ чел. (\_\_\_ %)

**ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ  
МОНИТОРИНГА УЧАЩИХСЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«Школьный театр»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка результатов аттестации
1				
2				

## Приложение 3

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Виноградненская средняя общеобразовательная школа»  
Ленинского района Республики Крым

Согласовано  
Зам. директора по УВР

Утверждено  
Директор школы

\_\_\_\_\_/А. В. Кондаурова /  
от \_\_\_\_\_.2023 г.

\_\_\_\_\_/Е. В. Маслова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2023 г.

## Календарно - тематическое планирование

Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Школьный театр»**  
на 2023-2024 учебный год

Возраст учащихся: 8-11 лет

Количество часов : 2 ч в неделю, всего 72 ч

Составитель: Биюкчан Зоре Энверовна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Виноградное  
2023 г.

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
<b>1. Вводные занятия (3 ч.)</b>							
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1	1				
2	Игры на знакомство «Look at me!!!!».	1		1			
3	Знакомство с миром театра	1	1				
<b>2. Мир игры и коллективного творчества (18 ч.)</b>							
<b>2.1. Играют все! (общеразвивающие игры)</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>			
5	Специфика групповой игры. Приёмы концентрации и удерживания внимания.	2	1	1			
6	Способы развития образного мышления, наблюдательности. Игры на развитие слухового и зрительного внимания. «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память»	2		2			
7	Игры на развитие образного мышления, воображения «Живая картина»	2		2			
8	Игры на развитие ловкости и координации движений, на согласованность движений и чувства ритма «Весёлые обезьянки», «След в след»	2		2			
<b>3.2. Сценическое оправдание (специальные игры)</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>			
9	Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр и сценического поведения	2	1	1			
10	Воображаемая ситуация. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры «Угадай, что я делаю»	2		2			
11	Театральные этюды.	2		2			
12	Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнера. Игры на превращение. «Превращение партнёра»	2		2			
13	Игры на превращение. Игры на действия с воображаемыми предметами. «Превращение предмета»,	2		2			
<b>4. Мир лицедейства (актёрская азбука) (46 ч.)</b>							
<b>4.1. Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
14	Лицедейство – основа театрального искусства.	2	2				
15	Лицедейство на сцене	2		2			
16	Три круга внимания. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления	2		2			

<b>4.2. Мир волшебных превращений (превращение пространства)</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
17	Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Способы погружения в условную местность «Машина времени», «Волшебная дверь»	2	1	1			
18	Декоративное изменение сценического пространства. Галерея рисунков «Where are we now?».	2	1	1			
19	Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам	2		2			
<b>4.3. Действие с воображаемыми предметами</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
20	Актерское наблюдение и актерская наблюдательность. Актерская передача движений и звучания предмета «В нашем доме карусель»,	2	2				
21	Альбом раскрасок предметов. Игры с воображаемыми предметами. «What is this?»	2		2			
22	Инсценирование сюжетов с участием предметов «Волшебная палочка».	2		2			
<b>4.4. Видимо-невидимо (память физических действий – ПФД)</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>			
23	Физическое движение и физическое действие. Память физических ощущений. Техника действий на ПФД «Найди пять отличий».	2	1	1			
24	Игра-угадай-ка. Мастерская колпачков-невидимок. Магазинчик чудо-шапок	2		2			
25	Игровые ситуации для тренировки действий на ПФД «Заходите в гости нам»,	2		2			
<b>4.5. Представление начинается! (инсценирование)</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>			
26	Сказка как основа для инсценирования. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке	2	1	2			
27	Английский фольклор на сцене.	2	1	2			
28	Галерея персонажей. Эскизы масок и костюмов. Выпуск афиши и театральной программы	2		2			
29	Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Репетиции с партнерами	2		2			
30	Разучивание ролей. Отработка по сценам.	2		2			
31	Работа с хореографией	1		1			
32	Подготовка костюмов и декораций.	2					
33	Отработка по сценам	2		3			

34	Репетиция спектакля.	2		4			
35	Генеральная репетиция.	2		3			
36	Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений	2		3			
37	Подведение итогов работы кружка.	1		1			
	всего	72	13	59			

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Объединение:** «Школьный театр», 8-11 лет

**Руководитель:** Биюкчан Зоре Энверовна

**Тема занятия:** «Театральные этюды»

**Цель:** освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

**Задачи:**

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- формировать навыки дружного коллектива.

**Планируемые результаты занятия**

*Личностные*

Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к их мнению

*Метапредметные*

- Развитие творческой активности
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

*Предметные*

- Умение управлять своим телом;
- Развитие пластичности, артикуляционного аппарата, внимания.

**Форма учебного занятия:**

- практическое занятие, беседа

**Форма организации работы:** Тренинг, импровизация, игра

**Тип учебного занятия:**

- Изучение нового материала;
- Применение и совершенствование знаний;
- Формирование умений;

**План учебного занятия:**

1. Вводная, организационная часть.
  - приветствие
  - сообщение темы и плана занятия.

**II. Часть. Разминка - 5 минут**

## 2. Основная часть

- практическая работа – упражнения-тренинги - закрепление материала - импровизация детей

## 3. Заключительная часть

- подведение итогов занятия

## 4. Рефлексия

Ход занятия:

**I. Вводная, организационная часть.)** -- Добрый день, ребята!

1) 1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе интонацию, с которой будет здороваться, поиграем с интонаций.

1. гнусавый ( зажимаем нос);

2. резкий;

3. скрипучий;

4. дрожащий;

5. писклявый;

6. плаксивый;

7. с одышкой;

8. робкий;

9. устрашающий ;

10. шёпотом;

11. саркастический;

12. ябеда;

13. мелодичный;

14. уверенный;

15. властный;

-Молодцы!

2) Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

## **II. Часть. Разминка**

Перед тем, как начать игру на сцене, актёру нужно подготовить своё тело, разогреть все мышцы, чтобы оно стало более пластичным. Каждое своё занятие мы начинаем с разминки)

- Для того, чтобы правильно и красиво говорить, необходимо проводить артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов

артикуляции, необходимая для правильного звукопроизношения.

И начнём мы разминать наши губы..

### **1) Упражнение «Лягушка и слоник»**

Широко улыбнёмся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника. Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок.

**А теперь разомнём язычок.**

### **2) Упражнение «Лошадка»**

Приоткроем рот, улыбнёмся, показав зубы. И поцокаем язычком, как будто лошадка скачет и цокает копытцами медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Смотрите за своим язычком и старайтесь не двигать нижней челюстью.

Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ!
- Кчка! Кчки! Кчки!

### **3) Упражнение «Яблоки» на напряжение и расслабление всех мышц тела.**

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 3 раз.

### **3) Упражнение «Яблоки» на напряжение и расслабление всех мышц тела.**

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 3 раз.

### **4) Упражнение «Насос и надувная игрушка»**

*Встаньте парами. Один насос, другой надувная игрушка. Насос произносит звук «ШШШШ» накачивает игрушку. Игрушка произносит «СССС» и напрягает своё расслабленное тело. Далее спускается и меняет ролями.*

## **III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия**



Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте отгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,  
Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире  
Волшебное окно,  
Что происходит в мире,  
Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,  
И мне не лень

Вертеться снова  
Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,  
Стучишь — я рада стучу.

Но одного я не прощу —  
Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:

**«Театральные этюды».** Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

**Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.** (ученик)

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как мы поднимаем упавший карандаш или кладём на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

**Сегодня мы познакомимся с новым видом этюдов:**

• этюды на определенное заданное событие;

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

#### **IV. Часть практическая**

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом

.Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью **мимики и жестов без слов**. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

У нас Театральная мастерская, поэтому кто все становятся актёрами. Уважаемые гости, мы Вас приглашаем разыграть с нами вместе этюды. У кого оранжевые билетки, выйдете ,пожалуйста на предполагаемую сцену. (4 человека) Разделитесь на пары, вам тоже этюды на заданное событие.(на листочках)

1. Первоклассники идут в школу
2. Туристы идут в поход с тяжёлыми рюкзаками

Ученики

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске. Учитель спрашивает, а ученик не знает. Учитель ругает, требует дневник, ставит двойку. Ученик идёт на место, голову повесив.

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора. Директор выбежал и начал ругаться. Ребёнок сильно переживает, плачет на взрыт..

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе**, а заяц **радуется**»

IV пара «Поход к зубному врачу»

Болит сильно зуб, но сильно боится доктора. Доктор пытается открыть ему рот и вылечить зуб, больной сопротивляется, не даётся.

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь злится, ругается на ежика, а ёжик чувствует себя виноватым, сильно переживает»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Вам кроссовки натёрли ноги

**2) Сейчас мы с вами разыграем мини-спектакль «Храбрый рыцарь».**

5 человек, которые будут изображать роли:

Луна, Собака, Конь, Иван, Марья.(атрибуты)

**Массовка изображает:** дуновение ветра, качание деревьев, ливень.

Итак, начинаем:

1. Вошла луна (ученик становится на стул)
2. Где-то залаяла собака (ученик, изобр. собаку, лает)

3. Подул сильный ветер (массовка дует)
4. Закачались деревья (массовка машет руками из стороны в сторону)
5. Полил сильный дождь (массовка стучит по коленям)
6. В глухом лесу заблудилась Марья. (ходит между массовой) Она громко плачет. Услышав её рыдания, на лихом коне прискакал Иван. Он слез с коня, обнял Марию, посадил её на коня и увёз в своё царство».

Все молодцы, всем спасибо!

#### **V. Рефлексия.** 3 минуты

1) Мы познакомились на занятии с новым видом театральных этюдов. Каким? (на заданное событие). Вам понравилось разыгрывать этюды? И самый главный вопрос, хотели бы вы стать актёром?

Как в театре зритель благодарит артистов за выступление? (аплодисментами)

Спасибо вам за творческое общение! Занятие окончено.

## **СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ** **«Вся жизнь - театр...»**

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_

**Педагог:** Биюкчан Зоре Энверовна

**Тема:** Вся жизнь - театр...

#### **Цели и задачи:**

пропаганда театрального искусства;

развитие способностей обучающихся в совместной творческой деятельности;

выявление наиболее одаренных, талантливых детей;

развитие коммуникативных навыков.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, музыкальные колонки, тематические карточки, плакаты.

#### **Ход мероприятия**

#### **Звучит Песня «Театр – это радость и любовь»**

**Педагог:** 1 Добрый день. Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаги.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

**Педагог 2 :**

Какое чудо — оказаться в сказке  
С героями оживших вдруг легенд!  
Нас удивляют их костюмы, маски,  
Захватывает действия момент.  
Они поют, горюют, размышляют...  
Накал страстей передается нам.  
Игрой своей нам души зажигают.  
Искусство их — театр, не балаган.  
Сегодня славим мастерство актеров,  
Поздравить с Днем театра их спешим,  
Гримеров, костюмеров и суфлеров -  
Мы всех за волшебство благодарим!

**Педагог 27 марта** – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

**Педагог 2**

Как известно, слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски. Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

**Педагог**

**1**

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве

27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

**Педагог**

**2**

Считается, что придворный театр 17 века создал предпосылки и прочную основу для развития театрального ремесла в России. 22 июля 1795 года в Москве в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино». Международный день театра — это не просто интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех

работников театра, это наш праздник — праздник миллионов равнодушных зрителей. И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, т.к. наш коллектив творческий, я думаю, что у нас все хорошо получится.

### **Педагог 1**

Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете, человечно.

Здесь всё прекрасно –

Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

### **Педагог 2**

Мы сегодня вам докажем, что вы - талантливы друзья,

Мы сегодня вам раскроем все секреты мастерства.

Впереди у вас много творческих испытаний и чтобы с ними справиться, предлагаем провести разминку настоящего актера!

### **Песня о театре**

**1. Конкурс «Разминка актёра» Педагог 1:** Хлопки и есть наша особая актерская разминка, ведь настоящий актер любое действие может превратить в творчество. Вот и мы с вами сегодня будем хлопать не просто, а творчески. Для этого мы будем бить левой ладонью по правой. Вот так. При этом ладони как бы скользят друг по другу. При этом, правая рука – направляющая, выходит вперед, а левая идет назад. Это «выстрел». Давайте попробуем. А теперь поменяем руки.

– Отлично! Теперь я вижу, что вы все разогрелись. Однако! На сцене любое действие должно быть оправдано актером. Оправдано – то есть стать правдой. Только так зритель поверит, в то, что происходит на сцене. (Если актер сам не верит в то, что происходит на сцене, зритель обязательно это почувствует как наигрыш или фальшь). Сейчас мы с вами снова устроим перестрелку, но теперь обязательно вкладываем в свой выстрел какую-либо эмоцию. Например, если это гнев, вы увидите это в моей мимике, моем положении тела, в силе моего хлопка. Я могу выстрелить в вас так (гневно), а могу так (радостно).

Итак, сейчас я буду в вас стрелять с разными эмоциями, вы стреляете в них с той же эмоцией, но ... не копируйте ведущих, а лишь возвращайте тоже чувство. У кого-то радость такая, а у кого-то такая.

Ну что ж давайте попробуем, ваши ведущие будут вам помогать.

Наша первая эмоция – **Гнев!** – **Испуг!** – **Печаль!** – **Радость!**

-Это было здорово, ребята! Теперь я прошу всех отправить нашу последнюю эмоцию прямо в космос! Вот так! Наша эмоция – **Счастье!** Все наполняемся самой большой радостью, счастьем от того, что мы собрались здесь сегодня, что у нас впереди еще много интересных испытаний, что праздник продолжается, что всех нас здесь объединил Его Величество Театр. Итак, эмоция счастье. Приготовились! Ручки подняли, стреляем громко на счет три. Раз! Два! Три! (**хлопок**)  
Молодцы! Отлично! Космос принял наш сигнал. Ладони еще не болят? Тогда похлопали себе еще разок! Спасибо вам, а теперь я попрошу всех сесть на свои места (**дети садятся**).

**Педагог 2:** Как замечательно! Какие вы молодцы! Какие талантливые и артистичные!

Ребята, а кто из вас выступал на праздниках? А что вы делали? (пели, читали стихи), а может кто-то из вас танцевал? А кто участвовал в сценках? Сколько у нас артистов!

**Приглашаем вас на конкурс (6 человек)**

**Песня о театре**

**2. Конкурс «Актёрское мастерство».** Изображать действия, о которых говорится в тексте!

Смотрите, лужа впереди,  
Ее нам надо обойти.  
А вот большущее лежит бревно,  
Нам очень трудно перелезть через него.  
Теперь тропинка стала так узка,  
Что балансировать приходится слегка.  
А вот глубокий и широкий ров,  
И из него воды нам слышен рев.  
Как через ров мы перейдем?  
Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.  
И вдруг мы в сказке очутились.  
Взглянув вокруг, мы сильно удивились.  
Бежит зайчишка озорной.  
Постой, трусишка, не беги, постой!  
Мы так же прыгаем, как ты,  
Не веришь, ну – ка посмотри!  
Умеем красться, как хитрющая лиса,  
Хвостом дорогу заметая: не оставить бы следа!  
Умеем рыскать, как сердитый волк,  
Которого зовут «зубами щелк».  
Сумеем и, как мишка, мы пройти,  
Сметая все, что попадется на пути.

**Педагог 1.А сейчас вспомним немного театральных терминов:**

- Театральный он работник –  
Постановок «дирижёр»,  
Управляющий спектаклем –

Это, верно, ... (РЕЖИССЁР!)  
- Узкий глаз и длинный нос –  
В театре это не вопрос,  
Если хочешь стать другим,  
Позови на помощь.....(грим)  
- Что напишет сценарист,  
То покажет нам ... (АРТИСТ)  
- В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж иль арена.  
Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая – ... (СЦЕНА!)  
- Что такое «Контрамарка»? –  
Даст словарь на то ответ:  
Знай, она – талон бесплатный.  
Или попросту –... (БИЛЕТ!)  
- Всё, что видите на сцене:  
Что лежит, висит, стоит,  
Все предметы представленья –  
Это, знайте, ... (РЕКВИЗИТ!)  
- Чтоб смотрелось представленье интереснее,  
В благодарность слышались овации,  
Надобно на сцене оформление:  
Дом, деревья и другие... (ДЕКОРАЦИИ!)  
- Для хранения одежды посетителей,  
Театралов или кинозрителей,  
Чтобы было им удобно и не жарко –  
Гардероб есть. Или проще –... (РАЗДЕВАЛКА!)  
- Коль спектакль завершился –  
Слышно «Браво!», комплименты;  
Всем актёрам, в благодарность,  
Дарим мы... (АПЛОДИСМЕНТЫ!)

3. Конкурс «Конкурс дикторов». Педагог<sup>2</sup> Каждый актёр должен обладать хорошей сценической речью, дикцией. (вызвать 7 желающих, дать время для подготовки)

Ролик о речи (Пирожки горячие!!!) Ведущий просит детей повторить скороговорки.

- ❖ Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
- ❖ Ткачи ткали ткани на платья Клаве и Тане.
- ❖ На дворе — трава, на траве — дрова.
- ❖ Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
- ❖ От топота копыт пыль по полю летит.
- ❖ Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят. Тараторят, тарахтят тридцать три вагона в ряд.

❖ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Педагог1К театру можно относиться по-разному, но от самих вас зависит, принесет ли посещение театра радость или оставит равнодушным, вызовет чувство досады или огорчения. Как же не согласиться с правилами поведения, которые утверждают, что, отправляясь в театр, на концерт, в библиотеку, кино, надо особенно придирчиво осмотреть себя и тщательнейшим образом привести в порядок свою одежду, обувь, прическу. Это одно из важнейших правил, которого должен придерживаться тот, кто идет в театр

Существует еще одно правило, которому должны следовать все: в театр, кино нужно приходиться за 15—20 мин. до начала представления, чтобы успеть раздеться и спокойно найти свое место в зале. А то бывает так, что спектакль уже начался, а зрители еще бродят по проходам, разыскивая свое место, и заслоняют сидящим сцену, проходить следует лицом к людям, уже занявшим свои места. Они, в свою очередь, могут встать, пропуская вас. Придя в театр, вы увидите сцену, занавес. Занавес не только отделяет сцену от зрительного зала. Он отделяет суету, разговоры, мелочь повседневных забот от того, зачем мы пришли в театр. Занавес поднимается. Тихо! Начинается встреча с искусством.

4. Конкурс «Сценическая пластика». Педагог2Каждый артист должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие — это основной материал в актёрском искусстве. Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение! **Вызвать 7 человек.**

**Попробуйте изобразить человека, который:**

- ❖ только что хорошо пообедал;
- ❖ жмут ботинки;
- ❖ неудачно пнул кирпич;
- ❖ испытывает острый приступ радикулита;
- ❖ оказался ночью в лесу;
- ❖ идет по краю небоскреба.

нашел и схватил ежика

Педагог1Есть в **театральном** языке такое слово — **антракт** Оно происходит от двух французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Догадались, что значит "антракт"? Правильно, перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декорации.

**Мы объявляем антракт и предлагаем вам вспомнить сказочных героев:**

Он пиявок добывал,  
Карабасу продавал,  
Весь пропах болотной тиной,  
Его звали. (Не Буратино, а Дуремар.)  
В Простоквашино он жил  
И с Матроскиным дружил.



Простоват он был немножко,  
Звали песика. (Не Тотошка, а Шарик.)  
Он гулял по лесу смело,  
Но лиса героя съела.  
На прощанье спел бедняжка.  
Его звали. (Не Чебурашка, а Колобок.)  
Бедных кукол бьет и мучит,  
Ищет он волшебный ключик.  
У него ужасный вид,  
Это доктор. (Не Айболит, а Карабас.)  
Много дней он был в пути,  
Чтоб жену свою найти,  
А помог ему клубок,  
Его звали. (Не Колобок, а Иван-Царевич.)  
Все узнает, подглядит,  
Всем мешает и вредит.  
Ей лишь крыска дорога,  
А зовут ее. (Не Яга, а Шапокляк.)  
И красива, и мила,  
Только очень уж мала!  
Стройная фигурочка,  
А зовут. (Не Снегурочка, а Дюймовочка.)  
Жил в бутылке сотни лет,  
Наконец, увидел свет,  
Бородою он оброс,  
Этот добрый. (Не Дед Мороз, а Старик Хоттабыч.)  
С голубыми волосами  
И огромными глазами,  
Эта куколка - актриса,  
И зовут ее. (Не Алиса, а Мальвина.)  
Потерял он как-то хвостик,  
Но его вернули гости.  
Он ворчлив, как старичок  
Этот грустный. (Не Пятачок, а Ослик Иа.)  
Он большой шалун и комик,  
У него на крыше домик.  
Хвастунишка и зазнайка,  
А зовут его. (Не Незнайка, а Карлсон.)  
Для прохожих на дорожке  
Он играет на гармошке.  
Гармониста знает всяк,  
Его имя (Не Шапокляк, а Гена.)  
Лечит в Африке зверей  
Добрый доктор (Не Бармалей, а Айболит.)  
Плюшек я тебе припас,

Прилети ко мне хоть раз.  
Мастер всяческих проказ,  
Лучший в мире (Не Карабас, а Карлсон.)

- Где ваше платье бальное?

Где туфелька хрустальная?

- Простите, я спешила,

Меня зовут (Не Страшила, а Золушка.)

5. Конкурс «Роли второго плана или массовка». Педагог2Ребята, вы знаете, что главные роли даются не каждому актёру. Некоторые артисты играют их регулярно, а кто-то ждёт всю свою актёрскую карьеру. Однако, без ролей второго плана и массовок, не было бы спектаклей и кинофильмов. Есть актёры, которые всю жизнь играют роли только второго плана, но именно эта роль запоминается зрителю даже больше игры главного героя. И сейчас мы попробуем себя именно в этой роли. **Две команды по 6-... человек:**

Через 2 минуты каждый член команды при помощи звуков, мимики, походки пробует изобразить своего героя.

**Педагог1:** Молодцы! Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой –**ТЕАТР**.

Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А сказка на театральной сцене – это двойное чудо. «Чудо в квадрате!».

Завершим мы наше мероприятие театральной постановкой, покажем «Кулинарную сказку»

Приглашаю на сцену 9 человек. Выберем роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).

Роли:

\*Кастрюля –Зовите меня Юля (показывает язык)

\*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)

\*Картошка –Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)

\*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)

\*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)

\*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки).

\*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)

\*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)

\*Лук – По коленке тебя стук.(стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,  
В ней щи приготовить решила она.  
Воды из-под крана в нее налила,  
Мясо сложила, огонь развела.  
Хотела на терке морковь натереть,  
Та фигу скрутила – противно смотреть,  
Хозяйка решила почистить ее –  
Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»

Морковь в холодильнике нужно держать,  
Она и не вздумает вас обижать.  
Хозяйка взялась за картошку тогда,  
Ведь щи без моркови – совсем не беда.  
Картошка в лукошке в духовке жила,  
Ростками покрылась картошка – и вся  
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.  
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,  
О щах без картошки она не слыхала.  
Хозяйка достала вилочек капустный.  
От вида капусты ей сделалось грустно.  
Капуста, картошка, морковка – беда.  
Хозяйка о щах уж мечтать не могла.  
Но лук о котором она позабыла  
(Его на балконе в коробке хранила),  
Лежа и оранжевым боком светился,  
Он гордый был тем, что один сохранился.  
И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
В кастрюлю закинут, собою доволен.  
И пусть же со щами обед провалился,  
Зато вкусный луковый суп получился!  
(Поклон)!!!!!!!

**Клип на песню из к.ф. «Ах, водевиль...»**

**Ведущий 1.** Наше представление подошло к концу. У нас получился удивительный театр, где каждый был и актером, и зрителем. Все как в жизни. И мы не будем забывать, что театр родился из жизни, а жизнь часто становится театром. Так будьте же хорошими артистами, чтобы никто не смог сказать вам: «Не верю!»



**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
объединения художественной направленности  
« Школьный театр»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
3	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
4	Конкурсно-игровая программа «В гостях у сказки»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
5	Интерактивная игра « В мире эмоций»	Познавательное, профилактическое	октябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
6	Беседа « Культура поведения»	духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
7	Мероприятие «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
8	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое работа с семьей	ноябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
9	Интерактивная игра « Я -эколог »	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
10	Интеллектуальная игра на тему «Традиции и обряды народов Крыма»	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
11	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Культурно-досуговое, профилактическое	декабрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
12	Мастер-класс «Экология родного села»	Познавательное	декабрь		МБОУ Виноградненская СОШ	
13	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Виноградненская СОШ	

14	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь		МБОУ Виноградненская СОШ	
15	Круглый стол «Герои рядом с нами»	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ Виноградненская СОШ	
16	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Виноградненская СОШ	
17	Единый урок «Крымская весна»	Гражданско-патриотическое, познавательное	март		МБОУ Виноградненская СОШ	
19	Конкурс творческих работ «Крым в моем сердце»	Культурно-досуговое, познавательное	апрель		МБОУ Виноградненская СОШ	
20	Беседа «Будьте вежливы!»	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ Виноградненская СОШ	
21	Викторина «В здоровом теле – здоровый дух»	Познавательное, профилактическое	май		МБОУ Виноградненская СОШ	
22	Творческая работа «Мы помним»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Виноградненская СОШ	
23	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Виноградненская СОШ	